CALL FOR PAPERS:

Da kongen døde – religion, ritualer og nasjonalt fellesskap

Kirke og Kultur og KIFO inviterer til bidrag til temanummer 4/2027 om kong Haralds død som religions- og kulturhistorisk begivenhet.

Da kong Olav døde i januar 1991, strømmet tusenvis av mennesker til Slottsplassen for å tenne lys, legge ned blomster og skrive hilsener. De spontane sorgmarkeringene representerte noe nytt i norsk offentlighet og ble stående som et viktig uttrykk for endringer i norsk minne- og ritualkultur.

Da kong Harald døde 28. august 2026, gjentok noe av dette seg, men i enda større omfang og i et samfunn som på mange måter var blitt et annet. Unge og gamle samlet seg foran Slottet med blomster, lys, tegninger og personlige hilsener. Sorgen kom også til uttrykk gjennom sosiale medier og digitale minnemarkeringer. Samtidig viste meningsmålinger en økende oppslutning om monarkiet, etter en periode preget av kritisk oppmerksomhet rundt kongehuset.

Kong Haralds gravferd i Oslo domkirke 9. september forente tradisjon og fornyelse. Seremonien fulgte Den norske kirkes gravferdsliturgi, men rommet også uttrykk for det religiøse og livssynsmessige mangfoldet i dagens Norge. Representanter for ulike tros- og livssynssamfunn tente lys, og musikken spente fra tradisjonelle salmer til folkelige viser. Slik ble gravferden ikke bare en avskjed med en konge, men også en begivenhet der forholdet mellom religion, kultur og nasjonalt fellesskap ble tematisert og forhandlet.

Hvordan skal vi forstå kong Haralds død og de mange ritualene som omga den?

Hva forteller de spontane sorgmarkeringene om forholdet mellom individuell sorg og kollektive fellesskap? Hvilke religiøse og kulturelle tradisjoner ble videreført, og hvilke nye uttrykksformer kom til syne? Hva ble uttrykt i de ulike minnetalene? Hvordan ble forholdet mellom majoritets- og minoritetskulturer tematisert? Hvordan kan gravferden forstås som en kirkelig handling og samtidig som en nasjonal seremoni i et religions- og livssynsmangfoldig samfunn? Hvilken rolle spilte medier, musikk, symboler og ritualer?

Kirke og Kultur og KIFO ønsker med dette temanummeret å undersøke kong Haralds død som en begivenhet som kaster lys over betydningen til religion og livssyn, ritualer og symboler i det norske samfunnet. Vi ønsker også kritiske og essayistiske perspektiver som utfordrer etablerte fortellinger om monarkiet, nasjonen og religiøse fellesskap. Vi inviterer til historiske, religionsvitenskapelige, religionssosiologiske, kulturvitenskapelige, teologiske og andre faglige perspektiver.

Innsending og frister:

Vi ønsker både **vitenskapelige artikler med fagfellevurdering, faglige artikler uten fagfellevurdering og essays**.

Interesserte forfattere inviteres til å sende inn et sammendrag (abstract) på om lag 200 ord innen **20. januar 2027**.

Kirke og Kulturs redaksjon vil vurdere innsendte forslag og velge ut 6–8 bidrag til temanummeret. De utvalgte forfatterne vil få beskjed innen utgangen av januar 2027.

Frister for ferdige manuskripter:

- **15. juni 2027:** Vitenskapelige artikler til fagfellevurdering
- **20. august 2027:** Faglige artikler og essays

Temanummeret publiseres i *Kirke og Kultur* nr. 4/2027.

Send artikkelforslag til: kirkeogkultur@gmail.com

Merk innsendingen «Da kongen døde – temanummer 4/2027».

Temanummeret er et samarbeid mellom tidsskriftet Kirke og Kultur og KIFO Institutt for kirke-, religions- og livssynsforskning. Vi ser frem til bidrag som kan bidra til en bredere forståelse av en begivenhet som satte spor i norsk offentlighet, og som reiser grunnleggende spørsmål om sorg, religion og livssyn, ritualer og fellesskap.